

Cabinet
Rembrandt

LE BESTIAIRE

DU 15 MAI
AU 27 SEPT.
2025

AU COUVENT
SAINTE-CÉCILE
À GRENOBLE

37 rue Servan, Grenoble

NOUVELLE
EXPOSITION

DOSSIER DE PRESSE



Le fonds Glénat
pour le patrimoine et la création présente

Cabinet
Rembrandt
SAISON 6 LE BESTIAIRE

Du 15 mai au 27 septembre 2025
au couvent Sainte-Cécile

En 2019, le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création offrait à Grenoble une adresse Rembrandt au sein du couvent Sainte-Cécile, au cœur du quartier historique de la ville, en créant un petit musée consacré à la gravure du virtuose hollandais : le cabinet Rembrandt.

La délicatesse et la fragilité de ces œuvres remarquables entraînent l'aménagement de la présentation des eaux-fortes en respectant scrupuleusement une mise au noir régulière après les périodes de présentation au public. Les saisons, expositions temporaires des gravures du cabinet Rembrandt,

se succèdent au fil des mois, organisées autour de thèmes forts (le clair-obscur, les paysages, les femmes...). Ce travail de conservation préventive permet au Fonds Glénat de collaborer avec des institutions prestigieuses afin de présenter pour cette nouvelle saison *Le bestiaire* en bénéficiant de prêts exceptionnels de la Fondation Custodia (institut néerlandais-Paris) pour compléter le propos du Fonds Glénat.

Jacques Glénat

En couverture

L'ESPIÈGLE OU LE JOUEUR DE FLÛTE

Eau-forte, 1642, quatrième état sur quatre
© Fonds Glénat

Page de gauche

SAINT-JÉRÔME LISANT

Eau-forte, état unique, 1634
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

L'animal comme objet d'étude

Au XVII^e siècle, les espèces locales mais aussi les animaux lointains sont étudiés et classifiés. Les artistes se mettent alors au service de la science et s'efforcent de représenter les animaux le plus fidèlement possible pour donner plus de crédibilité à leurs œuvres.

Ces dessins d'études, servant principalement à développer les techniques de représentation, prennent à la fois en compte l'animal, mais aussi son environnement, naturel ou agricole.



LE CHIOT ENDORMI

Eau-forte et pointe sèche, troisième état sur trois, v. 1640
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

Le bestiaire gravé de Rembrandt

Sujet fondamental dans les pratiques artistiques, le bestiaire témoigne de la longue et lointaine relation qui unit l'homme et l'animal dans tous les arts et dans tous les pays, mais aussi sous toutes ses formes.

Aux XVI^e et XVII^e siècles, les animaux peints ou dessinés sont, la plupart du temps, des éléments de natures mortes ou de tableaux de paysages. Mais à partir du XVII^e siècle, la représentation animale connaît un incroyable apogée dans l'art néerlandais qui va de pair avec l'intérêt scientifique croissant pour la faune et la flore.

La diversité des espèces animales représentées se retrouve alors dans les gravures de Rembrandt et

traduit une fascination de l'artiste pour le sujet. Dans cette multitude de représentations, l'animal est parfois sujet ou décor, mais sert aussi de messenger dans la transmission de valeurs au spectateur.

Pour sa sixième saison, le cabinet Rembrandt choisit donc de s'intéresser au bestiaire contenu dans les gravures de Rembrandt à travers une sélection de sept gravures provenant de la collection de la Fondation Custodia ainsi que quelques inédits de la collection du Fonds Glénat, qui compte actuellement plus de 110 gravures du grand maître néerlandais.



LE COCHON

Eau-forte et pointe sèche, premier état sur deux, 1643
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

L'animal symbolique

L'animal est, au sein de l'iconographie chrétienne, une figure qui transmet des idées et des valeurs. L'animal peut être l'attribut du saint, un symbole des valeurs religieuses ou faire référence à une parabole de la Bible.

Dans les scènes de genre, il incarne une autre forme symbolique, non conventionnelle, voire grossière, par

moment pour provoquer le rire et briser les conventions de représentation et de bienséance.

La mise en abyme de l'utilisation de l'animal permet alors de raconter une autre histoire, plus humaine et plus sensible pour le spectateur.



LA GRANDE CHASSE AUX LIONS

Eau-forte et pointe sèche, deuxième état sur deux, 1641
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



Ci-dessus

LA PETITE CHASSE AUX LIONS

Eau-forte, état unique, v. 1629
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

À droite, en haut

LE BON SAMARITAIN

Eau-forte, burin et pointe sèche, premier état sur quatre, 1633
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

En bas

LA FAISEUSE DE KOUCKS

Eau-forte, 1635, deuxième état sur trois
© Fonds Glénat



Les visuels disponibles pour la presse



LE CHIOT ENDORMI

Eau-forte et pointe sèche, troisième état sur trois, v. 1640
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



LA VIERGE AU CHAT

Eau-forte, premier état sur deux, 1654
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



LA GRANDE CHASSE AUX LIONS

Eau-forte et pointe sèche, deuxième état sur deux, 1641
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



LA PETITE CHASSE AUX LIONS

Eau-forte, état unique, v. 1629
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



LE BON SAMARITAIN

Eau-forte, burin et pointe sèche,
premier état sur quatre, 1633
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



LE COCHON

Eau-forte et pointe sèche, premier état sur deux, 1643
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



L'ESPIÈGLE OU LE JOUEUR DE FLÛTE

Eau-forte, 1642, quatrième état sur quatre
© Fonds Glénat



LA FAISEUSE DE KOUCKS

Eau-forte, 1635, deuxième état sur trois
© Fonds Glénat



SAINT-JÉRÔME LISANT

Eau-forte, état unique, 1634
© Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

Une refonte du cabinet Rembrandt

En 2025, le cabinet Rembrandt prépare pour son sixième anniversaire une actualisation de son parcours de visite!

Après son ouverture en 2019 et un agrandissement du parcours de visite en 2021, c'est une refonte de ses deux premiers espaces que va connaître le musée afin d'apporter plus de connaissances aux visiteurs sur l'œuvre de l'artiste.

Une rencontre avec Rembrandt

Avez-vous déjà rêvé de pouvoir poser toutes les questions qui vous traversent l'esprit à votre artiste

préféré? C'est désormais possible grâce à l'installation d'un hologramme de Rembrandt, plus vrai que nature, dans le premier espace du musée.

Créé avec l'intelligence artificielle, nourri par une base de données alimentée par le Fonds Glénat, cet agent conversationnel sera capable de rentrer directement en interaction avec les visiteurs. En français, ou en anglais, il permet de donner les premiers éléments de compréhension sur Rembrandt et son œuvre avant de passer à la découverte des œuvres sur papier.



Autour de l'exposition

VISITES GUIDÉES POUR LES INDIVIDUELS

Mercredi 28 mai à 12 h 15

Mercredi 25 juin à 12 h 15

Mercredi 24 septembre à 12 h 15

Privatisation des expositions et visites guidées possibles pour les groupes et les scolaires sur réservation auprès d'Aurélie Perret (04 76 90 95 10 / aurelie.perret@glenat.com).

VISITES GUIDÉES POUR LES SCOLAIRES

Visites guidées, visites croquis ou visites ateliers sont possible sur réservation auprès d'Aurélie Perret (04 76 90 95 10 / aurelie.perret@glenat.com).

MANIFESTATIONS NATIONALES

• **Nuit des Musées** – samedi 17 mai : visite flash de l'exposition en nocturne à 17 h 30 et 18 h 30. Rendez-vous aux jardins le samedi 7 juin 2025 : visites, dégustations de tisanes dans le jardin du couvent Sainte-Cécile.

• **Journées européennes du patrimoine** – samedi 20 septembre : visites du cabinet Rembrandt et du couvent Sainte-Cécile.

MANIFESTATIONS LOCALES

Grenoble ART UP!

Du 22 au 24 mai : tarif réduit (6 €) pour les visiteurs de la foire, sur présentation de leur billet d'entrée à la Grenoble Art Up!

INFOS PRATIQUES

Exposition ouverte du lundi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 6 €

Tarif jeune : 5 €

Gratuit : -12 ans

Partenaire pass culture et pass région

Le ticket d'entrée permet également d'accéder à l'exposition Loustal.

NOUVELLE ÉDITION

Rembrandt graveur

La comédie humaine

Jaco Rutgers

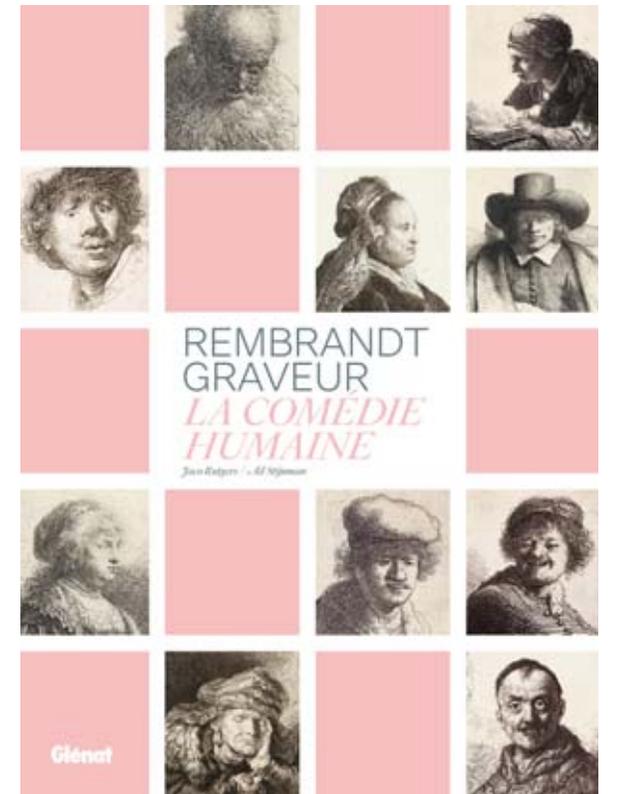
Ad Stijnman

Couleurs Souple

21 x 28,5 cm – 192 pages

EAN : 9782344069325

Prix : 30,00 €



Cabinet
Rembrandt

CONTACTS

Aurore Belluard

Déléguée générale

Tél. 04 76 90 85 20 | 06 88 56 19 23

aurore.belluard@glenat.com

Aurélie Perret

Chargée des expositions et des collections

Tél. 04 76 90 95 10 | 06 42 98 79 38

aurelie.perret@glenat.com

CONTACT PRESSE

Romane Dargent

Attachée de presse

Tél. 01 41 46 10 31 | 06 43 24 76 90

romane.dargent@glenat.com