

LES FEMMES CHEZ REMBRANDT

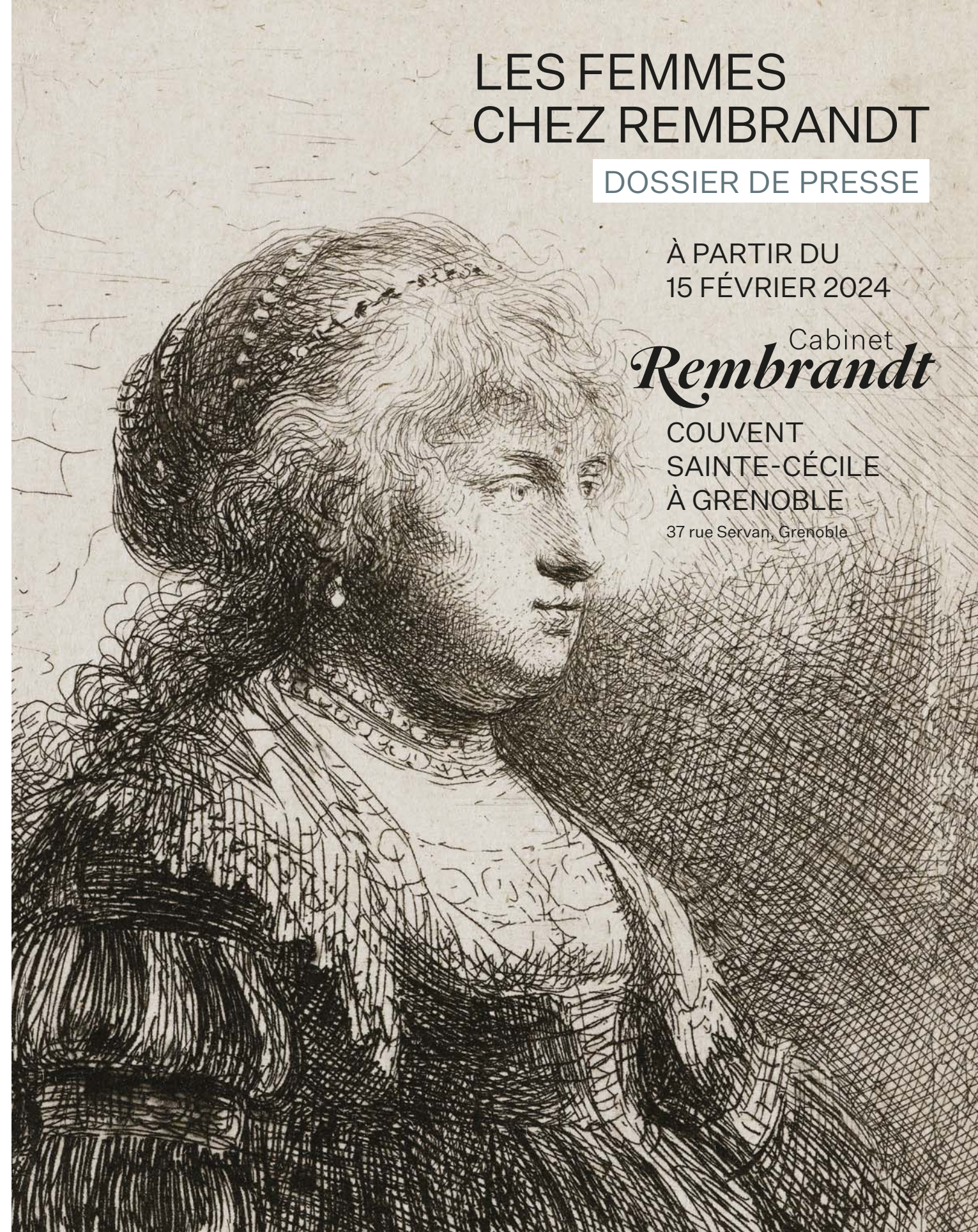
DOSSIER DE PRESSE

À PARTIR DU
15 FÉVRIER 2024

Cabinet
Rembrandt

COUVENT
SAINTE-CÉCILE
À GRENOBLE

37 rue Servan, Grenoble





SIX ÉTUDES DE TÊTES
DONT CELLES DE SASKIA

Eau-forte, 1636, état unique.
© Fonds Glénat

En 2019, le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création offrait à Grenoble une adresse Rembrandt au sein du couvent Sainte-Cécile, au cœur du quartier historique de la ville, en créant un petit musée consacré à la gravure du virtuose hollandais : le cabinet Rembrandt.

La délicatesse et la fragilité de ces œuvres remarquables entraînent l'aménagement de la présentation des eaux-fortes en respectant scrupuleusement une mise au noir régulière après les périodes de présentation au public. Les saisons, expositions temporaires des gravures du cabinet Rembrandt, se succèdent au fil des mois, organisées autour de thèmes forts (le clair-obscur, les paysages...). Ce travail de conservation préventive permet au Fonds Glénat de collaborer avec des institutions prestigieuses afin de présenter pour cette nouvelle saison *Les Femmes chez Rembrandt* en bénéficiant de prêts exceptionnels de la Fondation Custodia (institut néerlandais-Paris) et du Petit Palais, pour compléter le propos du Fonds Glénat.

Les Femmes chez Rembrandt, comme un hommage décalé aux religieuses bernardines qui fondèrent le couvent Sainte-Cécile il y a tout juste 400 ans, en 1624...

Jacques Glénat

En couverture :

SASKIA AVEC DES PERLES
DANS LES CHEVEUX

Eau-forte, 1634, état unique, Petit Palais, Musée des
Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.

Représenter les femmes dans la gravure de Rembrandt

Alors que nous fêtons cette année le 390^e anniversaire de mariage de Rembrandt et Saskia, ce nouveau focus du cabinet Rembrandt entend mettre en parallèle la représentation féminine dans la gravure de Rembrandt avec les contextes de création et de production des œuvres de l'artiste.

Pour ce faire, nous proposons une sélection de onze gravures qui illustrent différents pans de la pratique de l'artiste. Une partie est issue des collections du Fonds

Glénat nouvellement acquises, elles n'ont pour l'instant pas encore été présentées au public, l'autre partie résulte de prêts parisiens provenant de la collection Lugt conservée à la Fondation Custodia, et de la collection Dutuit conservée au Petit Palais. Ces gravures seront présentées autour de trois thématiques au centre de l'espace de présentation du cabinet Rembrandt.



LA GRANDE MARIÉE JUIVE

Eau-forte, 1635, cinquième état sur cinq.
© Fonds Glénat



LA VIERGE AU LINGE

Eau-forte, état unique, v. 1632.
© Fonds Glénat

Portraits de Femmes

Dans les gravures se révèle l'âme spontanée de Rembrandt. Les femmes y apparaissent telles qu'il les voit et telles qu'il se les représente. Il n'y a là ni commande, ni véritable enjeu commercial. Avec une grande liberté il nous donne à voir son regard sur elles. Ce sont les femmes dans sa vie et les femmes de sa vie que nous découvrons ici. Le trait de la gravure entre le dessin pris sur le vif et l'empreinte gravée nous dit quelque chose des femmes, de leur importance dans le quotidien de l'artiste comme de la qualité d'attention qu'il leur porte. La figure de sa mère et de Saskia, sa femme, s'imposent donc dans les exercices de l'artiste.

Ces premiers portraits complètent les différentes *tro-nies* expérimentées par l'artiste. Parées de bijoux, de fourrures, de chapeaux, les femmes de sa famille posent patiemment pour permettre à l'artiste d'affirmer sa technique. Mais le sens de l'observation de Rembrandt, sa délicatesse dans la représentation de l'expression du temps, la finesse des traits des visages et des corps expriment toute la tendresse qu'il porte à ses premiers modèles.



SASKIA AVEC DES PERLES DANS LES CHEVEUX

Eau-forte, 1634, état unique, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.



SIX ÉTUDES DE TÊTES DONT CELLES DE SASKIA

Eau-forte, 1636, état unique.
© Fonds Glénat

Mettre en scène des icônes féminines

Si ses proches font d'excellents modèles pour créer de nouveaux personnages vêtus de riches costumes et parés de pierreries, Rembrandt se plaît également à représenter des figures allégoriques, mythiques ou religieuses, évocations de nombreux récits symboliques riches de sentiments contrastés.

Eve, Diane ou Marie, elles nous paraissent étonnamment proches et nous parlent de l'humain qui habite en nous, de ce qu'il a de simple et de sublime, de vulnérable et de vibrant. En retour les femmes gravées dans leur quotidien se chargent d'une aura sacrée, d'une lumière qui les transfigure.



ADAM ET EVE

Eau-forte, deuxième état sur deux, 1638, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.



VIERGE À L'ENFANT DANS LES NUAGES

Eau-forte et pointe sèche, 1641, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



DIANE AU BAIN

Eau-forte, état unique, v. 1631, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.

Du sacré au trivial, la figure féminine dans la scène de genre

Les déesses et les saintes ne sont pas pour Rembrandt les seules figures féminines dignes de figurer dans ses estampes. Il porte aussi un regard d'une incroyable précision sur la vie réelle, incarnée au jour le jour par les personnes humaines. Leur beauté fragile, les traces douloureuses des épreuves, la chair habitée par des êtres singuliers, dense ou usée, jeune ou vieille est la matière vivante de son art. Ce sont les femmes de tous les jours qui lui servent de modèle.

Une grandeur d'âme se dégage alors de ces gravures de l'intime, pleines de sobriété et de réalisme. Rembrandt ne cherche pas à transformer les corps, mais à les dépeindre dans toute leur naturalité.



LA MAURESSE BLANCHE

Eau-forte v. 1630, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



VIEILLE MENDIANTE

Eau-forte et pointe sèche 1646, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



LA FEMME DEVANT LE POËLE

Eau-forte, troisième état, 1658, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.

Les visuels disponibles pour la presse



ADAM ET EVE

Eau-forte, 1638, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.



VIERGE À L'ENFANT
DANS LES NUAGES

Eau-forte et pointe sèche, 1641, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



SIX ÉTUDES DE TÊTES DON'T CELLES DE SASKIA

Eau-forte, 1636.
© Fonds Glénat



TÊTE DE LA MÈRE
DE REMBRANDT

Eau-forte, 1633, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



DIANE AU BAIN

Eau-forte, v. 1631, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.



LA FEMME DEVANT LE POËLE

Eau-forte, 1658, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



LA MAURESSE BLANCHE

Eau-forte v. 1630, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.



LA VIERGE AU LINGE

Eau-forte, v. 1632.
© Fonds Glénat



SASKIA AVEC DES PERLES DANS LES CHEVEUX

Eau-forte, 1634, état unique, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Legs Dutuit, 1902.



LA GRANDE MARIÉE JUIVE

Eau-forte, 1635.
© Fonds Glénat



VIEILLE MENDIANTE

Eau-forte et pointe sèche 1646, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.

Autour de l'exposition

ACTIVITÉS DE MÉDIATION DU CABINET REMBRANDT POUR TOUS LES PUBLICS

VISITES GUIDÉES

Visites guidées pour les individuels organisées

par l'office de tourisme de Grenoble :

- Samedi 18 mai 2024 à 10 h
- Samedi 15 juin 2024 à 10 h
- Samedi 13 juillet 2024 à 10 h

Renseignements sur le site grenoble-tourisme.com
ou 04 76 42 41 41

Visite flash le vendredi 8 mars 2024 à 12 h dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes incluse dans le billet d'entrée.

Privatisation des expositions et visites guidées

possibles pour les groupes sur réservation

auprès d'Aurélie Perret :

04 76 90 95 10 | aurelie.perret@glenat.com

MANIFESTATIONS NATIONALES

Journées européennes des métiers d'art :

Mercredi 3 avril et jeudi 4 avril 2024 : de 10 h à 12 h 30

et de 14 h à 17 h 30, découverte des métiers de

l'artisanat d'art autour de la création contemporaine.

Vendredi 5 avril et samedi 6 avril 2024 : de 10 h

à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, découverte des métiers

de la restauration et du patrimoine avec le

groupement Artizz'.

Nuit des musées, le samedi 18 mai 2024 : animations

atypiques au couvent Sainte-Cécile de 17 h à 20 h !

Rendez-vous aux jardins, le vendredi 31 mai et le

samedi 1^{er} juin 2024 : visites, dessins, dégustations

dans le jardin du couvent Sainte-Cécile pour affiner

ses sens.

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Couvent Sainte-Cécile

37 rue Servan à Grenoble

Tél. 04 76 88 75 75

www.couventsaintececile.com

HORAIRES

Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 12 h 30 et

de 14 h à 17 h 30, fermetures dimanches, jours fériés

et du 22 juillet au 19 août 2024.

TARIFS

Tarification pour les individuels :

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 6 €

Tarif jeunes (12 - 18 ans, étudiants) : 5 €

Gratuité : -12 ans

Visites atelier pendant les vacances : 7 €/enfant,

gratuit pour les parents accompagnateurs

Tarification pour les groupes scolaires :

Visite libre : 20 €/classe

Visite guidée : 30 €/classe

Visite guidée + Atelier : 40 €/classe

Tarification pour les groupes adultes :

Groupe à partir de 10 pers : 6 €/personne

+3 €/personne pour une visite guidée

Pass Annuel du couvent Sainte-Cécile :

Abonnement annuel pour 1 personne

(accès illimité cabinet Rembrandt + expo

et avantages privilèges) : 20 €/an

Abonnement annuel pour 2 personnes

(accès illimité cabinet Rembrandt + expo

et avantages privilèges) : 30 €/an

En 2024, le couvent Sainte-Cécile fête ses 400 ans !

Fondé le 22 novembre 1624, le couvent Sainte-Cécile qui abrite le cabinet Rembrandt fête donc en 2024 ses 400 ans.

En résonance avec cet événement, le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création envisage une refonte des premières salles du cabinet Rembrandt.

Hologramme, outils, documentaire... Ces réalisations seront à découvrir à partir du second semestre 2024 !

Cabinet
Rembrandt

CONTACTS

Aurore Belluard

Déléguée générale

Tél. 04 76 90 85 20 | 06 88 56 19 23

aurore.belluard@glenat.com

Aurélie Perret

Chargée des expositions et des collections

Tél. 04 76 90 95 10 | 06 42 98 79 38

aurelie.perret@glenat.com

CONTACT PRESSE

Romane Dargent

Attachée de presse

Tél. 01 41 46 10 31 | 06 43 24 76 90

romane.dargent@glenat.com