



Cabinet
Rembrandt
DE L'OMBRE
À LA LUMIÈRE

DOSSIER DE PRESSE

À PARTIR DU
24 MARS 2022

AU COUVENT
SAINTE-CÉCILE
À GRENOBLE

37 rue Servan, Grenoble



REMBRANDT AUX YEUX HAGARDS

Eau-forte, 1630, deuxième état (état final), 54 x 44 mm,
collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© D. Guillaudin pour le Fonds Glénat

Au printemps 2019, la plus belle collection privée de gravures de Rembrandt est venue s'installer, de Londres à Grenoble, à la Fondation Glénat au couvent Sainte-Cécile.

Ce n'est pas par hasard : Glénat est le premier éditeur européen de bande dessinée et Rembrandt envoyait dans toute l'Europe ses eaux-fortes, qui racontent des histoires en images, comme le font aujourd'hui les auteurs de BD. Rembrandt en serait un aujourd'hui.

Les religieuses du couvent Sainte-Cécile (fondé en 1624) auraient bien pu accueillir Rembrandt (1606-1669), livrant ses gravures bibliques ou laissant en souvenir pour les futures éditions Glénat (nées en 1969, trois cents ans après sa mort) ses autoportraits pleins d'humour.

Présentée dans les secrets du parloir des nonnes du couvent Sainte-Cécile, à l'abri de la lumière, la collection sans cesse complétée attire de nombreux publics, érudits ou non, pour rencontrer Rembrandt Van Rijn, un des plus grands génies de l'histoire de l'art. Le dispositif numérique mis en place accompagne les visiteurs dans la compréhension de la technique de l'eau-forte.

Après la pandémie mondiale et quelques mois de travaux, le cabinet Rembrandt réouvre avec de nouveaux atours.

Jacques Glénat

En couverture :

LE DOCTEUR FAUSTUS

Eau-forte, v. 1652, 210 x 160 mm.
Collection Fonds Glénat pour le patrimoine et la création
© D. Guillaudin pour le Fonds Glénat

Réouverture du cabinet Rembrandt au couvent Sainte-Cécile à Grenoble

Le cabinet Rembrandt a été envisagé comme un lieu accueillant et chaleureux qui incarne l'artiste et met en lumière son travail de graveur de génie. Il est installé dans le parloir des nonnes du couvent Sainte-Cécile : ces grilles du XVII^e siècle marquent la frontière entre la vie cloîtrée des nonnes et la liberté du visiteur extérieur. Les familles, généreuses donatrices de la vie du couvent, étaient conviées à venir visiter leurs parentes dans le cadre strict du parloir. L'univers religieux fait écho à l'éducation religieuse de Rembrandt et à nombre d'œuvres présentées.

Entre 1626 et 1665, Rembrandt a gravé près de 290 estampes. Il utilisait les mêmes matériaux et techniques que les autres graveurs de son temps, mais en a exploré toutes les possibilités. L'eau-forte, la pointe sèche, l'essuyage ou le choix des papiers ont été pour lui un inépuisable champ d'expérimentation.

La collection de gravures de Rembrandt du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création, comptant un peu plus de 80 eaux-fortes, est considérée comme l'une des plus belles collections privées au monde. Ces œuvres d'une extrême fragilité car sensibles à la lumière sont présentées par roulement dans le cadre des

saisons du cabinet Rembrandt et toujours dans le cadre de quatre grandes thématiques : autoportraits et portraits de famille, scènes de genres, scènes religieuses et mythologiques, portraits et figures orientales.

Après quelques mois de travaux, le cabinet Rembrandt se réjouit de retrouver son public en offrant un parcours de visite agrandi offrant à voir de nouvelles installations numériques.

Au cœur de nouvelle saison intitulée **De l'ombre à la lumière**, à découvrir du **24 mars au 23 juillet 2022**, le propos du **clair-obscur** dans l'œuvre gravé de Rembrandt est développé autour de prêts extraordinaires de la Fondation Custodia (Paris).

COMMISSARIAT : **Fonds Glénat pour le patrimoine et la création**
SCÉNOGRAPHIE : **Studio Silence**
MAÎTRISE D'ŒUVRE : **Jacques Scrittori**

L'ambition du cabinet Rembrandt est notamment possible grâce au soutien de ses mécènes :

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes
Hachette Livre
Papeteries de Vizille
TB38

et à l'appui de ses partenaires :
France 3 Auvergne Rhône Alpes
France Bleu Isère
Le Téléphérique Grenoble Bastille
MTAG

De l'ombre à la lumière, le clair-obscur dans l'œuvre gravé de Rembrandt

Utilisé depuis l'Antiquité, perfectionné à la Renaissance, le clair-obscur traduit les impressions d'ombre et de lumière des scènes représentées. Employée en peinture par les plus grands artistes, le clair-obscur apparaît dans la gravure au XVI^e siècle en Allemagne avant de se diffuser en Italie en France et dans le reste de l'Europe.

Pour la saison 3 du cabinet Rembrandt, l'accent est particulièrement mis sur cette technique que Rembrandt maîtrisait parfaitement, notamment pour intensifier

LA FUITE EN EGYPTE, SCÈNE NOCTURNE

Eau forte, 1651. 13,7 x 11,8 cm,
collection Fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© D. Guillaudin pour le Fonds Glénat

l'expressivité de ses sujets et la densité émotionnelle de ses représentations.

Ainsi sont mises en avant les œuvres de la collection particulièrement représentatives de cette technique, telles que *La fuite en Egypte, pièce nocturne*, mais aussi *Le maître d'école, La descente de la croix à la torche*, et *la sensuelle Femme nue allongée*, dite aussi la *Négresse couchée*.

À mesure qu'il éprouve sa technique de gravure et intensifie l'utilisation de la pointe sèche à partir du début des années 1640, Rembrandt perfectionne le rendu des ombres et intensifie la puissance dramatique et symbolique de ses scènes.



Le visiteur est invité dans cette section à apprécier les clairs-obscurs de Rembrandt à travers des estampes emblématiques dont certaines ont rejoint récemment la collection du Fonds Glénat et sont ainsi présentées pour la première fois au sein du cabinet Rembrandt. C'est le cas de *La fuite en Egypte, pièce nocturne*, mais aussi *Le maître d'école* ou *La descente de croix à la torche*.

Dans *La fuite en Egypte*, Rembrandt inaugure ainsi ses successions d'états nocturnes très significatifs, préludes aux effets extraordinaires et bouleversant de certaines estampes de la Passion. D'une pâle lanterne, Rembrandt éclaire le chemin de Joseph et Marie qui fuient Bethléem pour échapper aux persécutions d'Hérode. L'obscurité du clair-obscur et la faiblesse du clair de lune renforcent l'atmosphère angoissante et la puissance dramatique de la scène. Effets qui seront repris dans la gravure *La descente de croix à la torche*. Si la technique du clair-obscur a d'abord été utilisée pour intensifier l'ambiance de ses scènes religieuses, Rembrandt la réutilise également pour renforcer le

mystère autour de son *Maître d'école* gravure également intitulée *Le joueur de vielle* tant il est difficile de percevoir si l'homme au chapeau tient contre lui une besace ou un instrument de musique.

Le visiteur est également invité à retrouver, à cette occasion, une autre pièce remarquable : *Femme nue allongée*, dite aussi la *Négresse couchée*. Il s'agit d'une eau-forte et pointe sèche datant de 1658, montrant une femme nue, de dos. Pour la représenter, Rembrandt en a travaillé les contours et la peau avec la même intensité que le fond du décor, très sombre. Le corps de la femme se retrouve tout entier plongé dans l'obscurité – si bien que l'on distingue à peine la coiffe blanche habillant sa tête –, contrastant avec la clarté des draps sur lesquels elle est allongée. Elle paraît tellement se fondre dans la nuit qu'on oserait à peine la déranger, de peur de la réveiller.



FEMME NUE ALLONGÉE
DITE AUSSI LA NÉGRESSE COUCHÉE

Eau-forte, 1658, quatrième état du six, 81 x 158 mm,
collection Fonds Glénat pour le patrimoine et la création.

© D. Guillaudin pour le Fonds Glénat

De l'ombre à la lumière, 7 gravures exceptionnelles de la Fondation Custodia

Aux œuvres de la collection du Fonds Glénat s'ajoute un prêt exceptionnel de sept gravures de la Fondation Custodia - collection Frits Lugt (Paris). Quatre sont de la main de Rembrandt, il s'agit de *l'Adoration des bergers*, de *La mise au tombeau*, de *L'étoile des rois* et de *l'Étudiant à sa table de travail à la lueur d'une bougie*. Trois sont de d'Hendrick Goudt (1583-1648), précurseur et inspirateur de Rembrandt pour le traitement des ombres et de la lumière dans l'art de la gravure. Elles s'intitulent *Tobias transportant le poisson, marchant avec l'Ange*, dite aussi *le petit Tobias*; *Cérès à la recherche de sa fille*, dite aussi *La moquerie de Cérès et Jupiter et Mercure dans la maison de Philémon et Baucis*.



L'ADORATION DES BERGERS, PIÈCE DE NUIT

Eau-forte, 1656, cinquième état sur neuf, 150 x 200 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.

Dans cette gravure, Rembrandt aborde le thème de l'Adoration qui devient ici, autant pour les personnages que pour le spectateur, une révélation qui se dévoile à mesure que les bergers éclairent l'étable et la Sainte Famille. Par le jeu d'ombres et de lumières, le spectateur adapte son regard à l'obscurité tout en percevant le vacillement de la flamme de la chandelle. Une atmosphère à la fois émouvante et empreinte de mysticisme se perçoit dans l'auréole étrange de rayons d'ombre qui sont formés autour de Marie et de Jésus. Le silence des bergers est également perceptible tandis que nous assistons à cet événement divin.



LA MISE AU TOMBEAU

Eau-forte, vers 1654, deuxième état sur quatre, 217 x 165 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.

Dans cette scène suivant la descente de croix, nous retrouvons Joseph d'Arimathie, à gauche, s'appuyant sur un bâton, regardant le Christ dans la tombe. Dans l'ombre de la crypte, deux petites têtes de mort font office de *memento mori*. Le spectateur ne perçoit pas directement la source de lumière qui semble se trouver auprès des pieds du Christ. Elle donne à cette scène une dimension solennelle et l'impression d'un silence profond tandis que tous observent le Christ dans sa dernière demeure mortelle.



ÉTUDIANT À SA TABLE DE TRAVAIL À LA LUEUR D'UNE BOUGIE

Eau-forte, vers 1642, état unique, 148 x 135 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Très proche de la gravure représentant saint Jérôme dans une chambre noire, datée de la même époque, cette eau-forte donne à voir un étudiant en train de lire un livre éclairé d'une petite chandelle. L'homme semble soucieux et concentré sur sa lecture. L'obscurité renforce ici le mystère qui plane autour de lui. Qui est-il ? Que lit-il ? À quoi rêve-t-il ? Autant de questions qui peuvent laisser place à de multiples interprétations.



L'ÉTOILE DES ROIS : PIÈCE DE NUIT

Eau-forte, vers 1651, état unique, 110 x 161 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Au XVII^e siècle, l'Épiphanie était traditionnellement célébrée le 6 janvier pour commémorer la venue des trois rois mages jusqu'à Bethléem pour rencontrer l'enfant Jésus et lui offrir des cadeaux. Des groupes d'enfants et d'adultes sortaient la nuit et allaient de maison en maison avec une lanterne en forme d'étoile pour chanter des chansons et demander un petit cadeau. C'est cette tradition, véritable scène de genre, que nous présente Rembrandt. La lanterne éclaire de façon diffuse le groupe de chanteurs. À gauche, les fenêtres d'où émane une faible lumière, situent la scène en extérieur.



HENDRICK GOUDT TOBIAS TRANSPORTANT LE POISSON, MARCHANT AVEC L'ANGE, DIT AUSSI LE PETIT TOBIAS.

Eau-forte, 1613, 142 x 200 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Dans cette gravure, réalisée après le retour de Goudt dans ses Pays-Bas natals, Goudt utilise des hachures denses pour obtenir des tonalités remarquablement sombres et des gradations subtiles. Ces effets sont particulièrement évidents dans l'ombre du milieu du tableau où l'on peut discerner de minuscules personnages et animaux au bord de l'eau.

Découverte ludique des gravures de Rembrandt

Le Fonds Glénat propose aux visiteurs du cabinet Rembrandt une nouvelle expérience numérique et ludique autour des gravures de Rembrandt.

Rembrandt vous sourit !

D'abord, un petit Rembrandt facétieux rit, grimace et finit par indiquer sa route au visiteur. Il interagit vraiment avec le public si celui-ci ose s'en approcher !



Gravures animées !

Et puis quatre grands écrans numériques proposent une animation de gravures de l'artiste à la manière d'un petit théâtre de marionnettes permettant de mettre en lumière certains détails de l'œuvre originale. Poursuivant

l'impulsion de son geste créateur dans un mouvement dynamique, l'animation d'éléments discrets de ces œuvres vient renforcer la grande expressivité des sujets gravés par Rembrandt qui maîtrisait parfaitement la technique et la représentation des émotions.



La leçon intemporelle. Le cabinet Rembrandt inspire les étudiants d'Emile Cohl

Dans le cadre de l'exposition programmée du 24 mars au 18 septembre 2022, le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création a invité les étudiants de l'École Émile Cohl à interpréter librement l'œuvre gravé de Rembrandt. Exposées dans le cloître du couvent Sainte-Cécile, dans la continuité du cabinet Rembrandt, leurs réalisations offrent une ouverture contemporaine à l'œuvre du grand maître du XVII^e siècle, dans un dialogue enrichissant entre les époques.

Cet exercice a été mené à l'automne 2021, au sein de l'atelier de gravure de l'école d'art lyonnaise. Sous la direction de **Jérémy Bajulaz**, peintre et graveur diplômé de l'école, avec le concours de **Cyril Devès**, historien de l'art coordinateur du CRHI - centre de recherche de l'école. Une trentaine d'étudiants de la spécialisation édition (4^e année) ont été initiés à différentes techniques (monotype, linogravure, pointe sèche, vernis mou, eau-forte et aquatinte) et les ont appliquées à l'univers du maître hollandais, selon une démarche d'expérimentation encouragée par leurs professeurs.

L'exposition bénéficie du soutien de la **Fondation Graphein** et de ses partenaires. Toutes les estampes ont été réalisées sur papier Canson Edition offert par la Maison **Canson**, tandis que



l'encadrement des œuvres a été offert par **Fiducial Office Stores**, fournisseur de matériel de beaux-arts de l'École Émile Cohl.

Le partenariat permet aussi de proposer à la vente des gravures d'étudiants, au prix unitaire de 160 euros - hors frais de port. Les visiteurs peuvent s'adresser à l'école pour demander un tirage de leur choix (sous réserve du bon état de la plaque d'origine). Rappelons que cette vente est effectuée à titre caritatif : 60 % du prix de la gravure sont reversés à l'étudiant-e qui en est l'auteur-e, 40 % sont reversés à la Fondation Graphein qui soutient les Cohliens issus de milieux modestes.

À propos de l'École Émile Cohl

Fondée à Lyon en 1984, l'**École Émile Cohl** une école d'art réputée en France et à l'international pour ses enseignements en dessin (de bac+1 à bac+5) basés sur la maîtrise du dessin académique et des médias contemporains : illustration, bande dessinée, infographie 2D/3D, cinéma d'animation et jeu vidéo. A Lyon et Angoulême, où elle a ouvert un établissement en 2021 pour sa nouvelle formation en Storyboard & Layout, elle réunit 850 étudiants et 140 professeurs, dont la plupart sont diplômés de l'école.

Elle est à l'initiative de la création de la **Fondation Graphein**, en avril 2017, pour soutenir ses étudiants confrontés à des difficultés financières. Abrisée par la Fondation Bullukian reconnue d'utilité publique, la Fondation Graphein aide de 40 à 50 étudiants par an en leur attribuant des bourses sur critères sociaux et de mérite, ainsi que du matériel de dessin.

Autour de l'exposition

ACTIVITÉS DE MÉDIATION DU CABINET REMBRANDT POUR TOUS LES PUBLICS

VISITES GUIDÉES :

Prochaines visites pour les individuels

- Vendredi 25 mars à 12h30
- Vendredi 29 avril à 12h30
- Vendredi 20 mai à 12h30
- Vendredi 17 juin à 12h30

Réservations auprès de l'office de tourisme de Grenoble Alpes Métropole
tél. 04 76 42 41 41
et sur www.grenoble-tourisme.com

Pour les groupes déjà constitués, contacter Aurélie Perret :
aurelie.perret@glenat.com,
tél. 04 76 90 95 10

Pour les scolaires

Le Fonds Glénat a à cœur d'accueillir les jeunes publics et en particulier les scolaires.

- Visites libres : à votre rythme, prenez le temps d'observer les gravures du maître néerlandais.

- Visites guidées : une visite guidée d'une heure adaptée à tous les niveaux !

- Visites ateliers : une visite guidée et un atelier pour comprendre et expérimenter dans sa globalité le travail de Rembrandt.

LE CABINET REMBRANDT HORS LES MURS

Les coffrets du cabinet Rembrandt : une mallette pédagogique qui permet de déplacer le musée au sein des classes, elle comprend une découverte de l'œuvre gravé de Rembrandt et un atelier créatif autour de la thématique du regard. À l'issue, le coffret peut être conservé par la classe.

Pour les enseignants, centres de loisirs, médiathèques, contacter Aurélie Perret :
aurelie.perret@glenat.com
tél. 04 76 90 95 10

VISITES ATELIERS

• Pour les familles

Visite atelier (2h) organisée par les élèves d'Emile Cohl le **mercredi 20 avril 2022 à 10h et à 14h**.
Tarif : 7€/ enfant, gratuit pour les parents accompagnateurs

Participation du cabinet Rembrandt à la Nuit des musées, le 14 mai 2022 19h - Visite guidée du cabinet Rembrandt à la lampe torche : dans le cadre de la nuit des musées, découvrez le cabinet Rembrandt comme vous ne l'avez jamais vu !
[Tarif 7€, réservation obligatoire au 04 76 88 75 75, groupe limité à 25 personnes]

ANIMATIONS POUR TOUS

Prochaines visites du couvent Sainte-Cécile

- Vendredi 8 avril à 12h30
- Vendredi 6 mai à 12h30
- Vendredi 10 juin à 12h30

Réservations auprès de l'office de tourisme de Grenoble Alpes Métropole
tél. 04 76 42 41 41
et sur www.grenoble-tourisme.com

MANIFESTATIONS NATIONALES

30 mars 2022: Journées européennes des métiers d'art

De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Dans la chapelle du couvent Sainte-Cécile, découvrez le travail de Florence Droin, restauratrice de tableaux, et Agathe Zanone, restauratrice de cadres anciens. *Gratuit*

3 et 4 juin 2022 : Rendez-vous aux jardins Exposition « Plantes, fleurs et animaux.

La faune et la flore présentes dans les collections du couvent Sainte-Cécile », accès gratuit
Une occasion de mettre en regard les plantes et différents éléments végétaux présents dans les collections du couvent Sainte-Cécile et la botanique.

4 juin 2022, Rendez-vous aux Jardins :

10h : visite guidée à deux voix autour du jardin monastique du couvent Sainte-Cécile avec une guide-conférencière et le directeur du jardin Dominique Villars, spécialiste des plantes médicinales [Tarif 7€, gratuit pour les - de 18 ans, réservation obligatoire au 04.76.88.75.75]

14h : rencontre avec des illustratrices naturalistes et petit jeu autour du dessin d'une plante du couvent Sainte-Cécile [animation incluse dans le billet d'entrée du cabinet Rembrandt]

Infos pratiques

ADRESSE

Couvent Sainte-Cécile
37 rue Servan à Grenoble
Tél. 04 76 88 75 75
www.couventsaitececile.com

HORAIRES

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, fermetures dimanches, jours fériés et du 1er au 21 août 2022.

TARIFS

Tarification pour les individuels :

Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 6 €
Tarif jeunes (12 - 18 ans, étudiants) : 5 €

Gratuité : -12 ans
Visites atelier pendant les vacances : 7€ / enfant, gratuit pour les parents accompagnateurs

Tarification pour les groupes scolaires :

Visite libre : 20€/classe
Visite guidée : 30€/classe
Visite guidée + Atelier : 40€/classe

Tarification pour les groupes adultes :

Groupe à partir de 10 pers : 6€/personne +3€/personne pour une visite guidée

Pass Annuel du couvent Sainte-Cécile :

Abonnement annuel pour 1 personne (accès illimité cabinet Rembrandt + expo et avantages privilèges) : 20€/an
Abonnement annuel pour 2 personnes (accès illimité cabinet Rembrandt + expo et avantages privilèges) : 30€/an

PRIVATISATION

Privatisation du cabinet Rembrandt le temps d'une soirée ou avant l'ouverture au public autour d'un petit-déjeuner, visites de groupe...
Contact pour plus de renseignements :
Marianne Fabre-Poulet,
marianne.fabre@glenat.com
Tél. 04 76 90 85 18

Une œuvre, un regard



La collection *Les carnets du cabinet Rembrandt* invite des écrivains, des artistes, des scientifiques ou figures emblématiques du domaine de l'art et de la culture à donner leur lecture d'une gravure de Rembrandt, le maître incontesté de l'eau-forte au XVII^e siècle. Une conversation libre, sensible, subjective, un tête-à-tête original entre l'aquafortiste et ses spectateurs d'aujourd'hui.

La première invitation des *carnets du cabinet Rembrandt* a été faite à Gaëlle Josse, écrivain. Venue à l'écriture par la poésie, elle est l'auteur de nombreux romans, traduits dans plusieurs langues, étudiés dans les lycées et plusieurs fois couronnés de prix. Gaëlle Josse est diplômée en droit, en journalisme et en psychologie clinique. Après quelques années passées en Nouvelle-Calédonie, elle travaille à Paris et vit en région parisienne.

Les carnets du cabinet Rembrandt sont accessibles au public du couvent Sainte-Cécile.

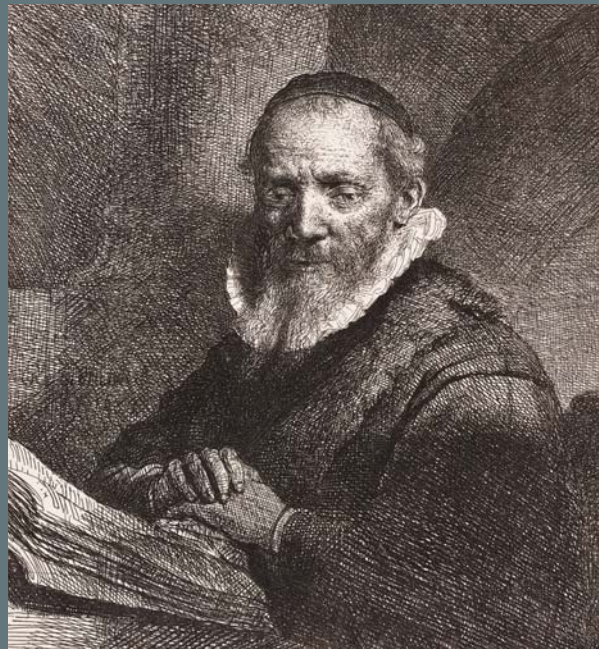
Les visuels disponibles pour la presse

Copyright à mentionner pour chaque utilisation : © Collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création



REMBRANDT AUX TROIS MOUSTACHES

Eau-forte, vers 1634, état unique, 51 x 45 mm,
collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



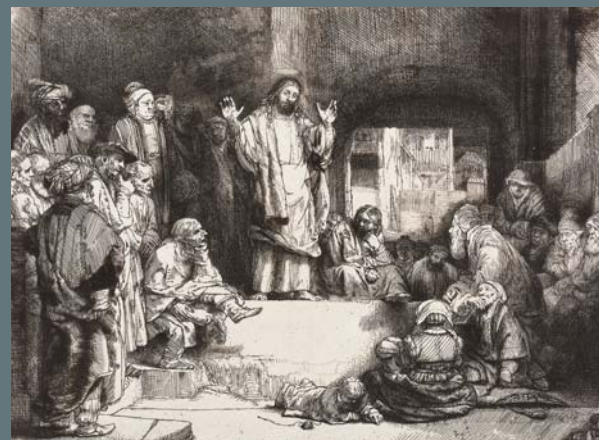
JAN CORNELIS SYLVIUS

Eau-forte, 1633, premier état sur trois, 16,6 x 14,1 cm,
collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



LE DOCTEUR FAUSTUS

Eau-forte, v. 1652, 210 x 160 mm,
collection Fonds Glénat pour le patrimoine et la création
© Fonds Glénat



LE CHRIST PRÊCHANT, DIT AUSSI LA PETITE TOMBE

Eau-forte, v. 1652, 165 x 217 mm, collection fonds Glénat
pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



LA MÈRE DE REMBRANDT EN COIFFURE ORIENTALE

Eau-forte, 1631, Cinquième état sur six, 145 x 129 mm,
collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



FEMME NUE ALLONGÉE
DITE AUSSI LA NÈGRESSE COUCHÉE

Eau-forte, 1658, quatrième état du six, 81 x 158 mm,
collection Fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



LE JOUEUR DE KOLF

Eau-forte, 1654, premier état sur deux, 9,5 x 14,3 cm,
collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



LA FUITE EN EGYPTÉ, SCÈNE NOCTURNE

Eau forte, 1651, 13,7 x 11,8 cm,
collection Fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat



DEUXIÈME TÊTE ORIENTALE

Eau forte, v. 1635, état unique, 147 x 120 mm,
collection fonds Glénat pour le patrimoine et la création.
© Fonds Glénat

Romane Dargent
Attachée de presse
Tél. 0141461031 / 0643247690
romane.dargent@glenat.com

Chronologie de Rembrandt

Né à Leyde le 15 juillet 1606, Rembrandt est le neuvième enfant d'une famille de meunier. Après un apprentissage réalisé auprès du peintre Jacob van Swanenburg, il quitte sa ville natale pour se rendre à Amsterdam auprès de l'atelier de Pieter Lastman. Revenu à Leyde, où il s'installe en tant que peintre indépendant, il signe sa première peinture en 1625, La Lapidation de saint Etienne. Ses premières eaux-fortes apparaissent autour de 1628, il en réalisera près de 300 tout au long de sa vie. Parmi les thématiques abordées dans son œuvre gravé Rembrandt s'intéresse aux sujets religieux, aux paysages, aux autoportraits et aux portraits mais aussi aux scènes de genre et aux nus. Il meurt en 1669 à l'âge de 63 ans à Amsterdam.

1606

15 juillet : naissance de Rembrandt Harmenszoon Van Rijn à Leyde (Pays-Bas). Il est le neuvième des dix enfants du meunier Harmen Gerritszoon Van Rijn et de Neeltgen Willemsdochter Van Zuytbrouck, fille de boulanger.

1628

Premières eaux-fortes datées, même si Rembrandt a dû s'essayer à cette technique auparavant.

1631

Rembrandt commence à travailler pour le marchand de tableaux Hendrick Van Uylenburgh. Il grave son premier autoportrait « officiel ».

Vers 1633

Rembrandt s'installe définitivement à Amsterdam.

1634

Rembrandt épouse Saskia Van Uylenburgh.

1639

Rembrandt achète à crédit une belle demeure dans le quartier juif d'Amsterdam, l'actuelle Rembrandthuis qui abrite le musée Rembrandt.

1642

Saskia meurt de tuberculose à l'âge de trente ans, un an après la naissance de son fils, Titus.

1653

Rembrandt exécute à la pointe sèche *Les Trois Croix*, sommet de son œuvre gravé.

1662

Rembrandt peint sa dernière commande importante, Syndics des drapiers (Rijksmuseum).

Vers 1665

Rembrandt réalise sa dernière estampe, le portrait de *Jan Antonides Van der Linden*.

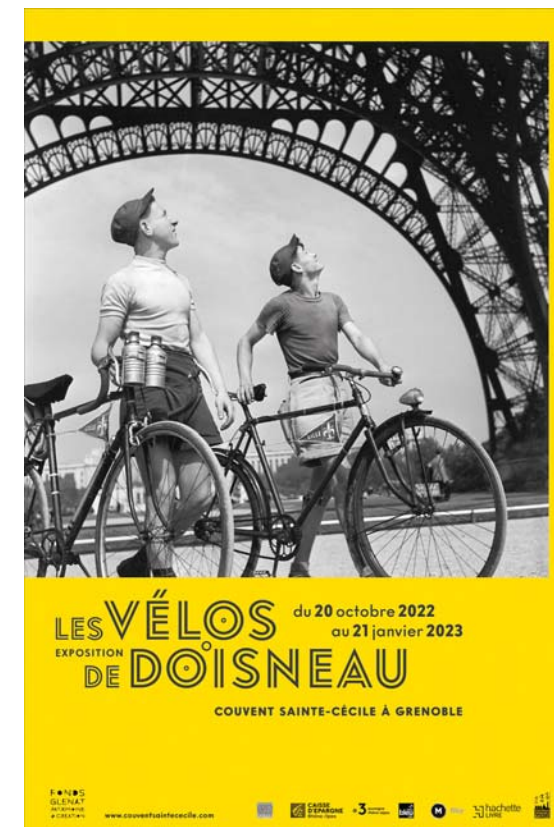
1669

Mort de Rembrandt à l'âge de soixante-trois ans. Il est enterré dans l'église Westerkerk à Amsterdam.

FONDS GLÉNAT
PATRIMOINE + CREATIION

Le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création a été créé en février 2013 pour mener toute mission d'intérêt général à caractère culturel, principalement au sein du couvent Sainte-Cécile, en programmant des événements culturels et publics dans cet écrin patrimonial du XVII^e siècle ainsi que des actions de transmission grâce aux activités pédagogiques et de médiation, menées notamment auprès des jeunes publics.

**Prochaine exposition temporaire « les vélos de Doisneau »
du 20 octobre 2022 au 21 janvier 2023**



Création affiche: Julienne Cordes

CONTACTS

Aurore Belluard

Déléguée générale du Fonds Glénat
pour le patrimoine et la création

Tél. 04 76 90 85 20

aurore.belluard@glenat.com

Aurélie Perret

Chargée des expositions et des collections

Tél. 04 76 90 95 10

aurelie.perret@glenat.com

Marianne Fabre-Poulet

Responsable des partenariats

Tél. 04 76 90 95 18

marianne.fabre@glenat.com

CONTACT PRESSE

Romane Dargent

Attachée de presse

Tél. 06 43 24 76 90

romane.dargent@glenat.com