LE FONDS GLÉNAT POUR LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION

Le fonds Glénat pour le patrimoine et la création a été créé en 2013 à Grenoble pour animer la vie culturelle du couvent Sainte-Cécile. La création d'expositions originales reste l'investissement culturel le plus fort aux côtés des concerts, conférences, dîners caritatifs et des activités pédagogiques et de médiation auprès du jeune public.

Le Fonds Glénat a acquis au printemps 2017, la collection de cinquante-sept gravures du collectionneur britannique Neil Kaplan, commencée en 1984. Aujourd'hui au nombre de soixante-douze, ces œuvres sur papier, racontent une époque, une culture, une histoire et permettent d'appréhender le génie stupéfiant de Rembrandt.

À l'issue de l'exposition temporaire de l'intégralité de la collection en 2017, un cabinet Rembrandt est installé à demeure au couvent Sainte-Cécile à Grenoble début 2019. La présentation de la collection est alors permanente mais partielle en raison des impératifs de conservation préventive d'œuvres sur papier.









REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

(Pays-Bas, 1606 Leyde – 1669 Amsterdam)

Rembrandt est connu aujourd'hui comme l'un des plus grands peintres hollandais du XVII^e siècle. Pourtant, de son vivant, ce sont surtout ses qualités de graveur qui l'ont rendu célèbre. Il a en effet réalisé environ trois cents estampes tout au long de sa carrière, de 1628 à 1665. Les soixante-douze gravures originales du Fonds Glénat nous révèlent cet artiste exceptionnel de l'âge d'or des Pays-Bas.

Pour Rembrandt, la gravure est moins un procédé d'impression qu'un véritable champ d'expérimentation. Personne n'a comme lui tiré autant d'épreuves d'état – jusqu'à dix – avant le tirage définitif, retravaillant la plaque de cuivre, variant et mêlant les techniques – eau-forte, burin, pointe sèche – pour obtenir les effets désirés.



Rembrandt aux trois moustaches

Vers 1634 État unique

BIOGRAPHIE

1606

15 juillet: naissance de Rembrandt à Leyde (Pays-Bas). Il est le neuvième des dix enfants de Harmann Gerritszoon van Rijn, meunier, et de Neeltje van Zuydtbroeck.

1621-1624

Rembrandt est apprenti chez le peintre Jacob Isaacsz van Swanenburgh, puis dans l'atelier de Pieter Lastman, peintre d'histoire à Amsterdam. De retour à Leyde, il ouvre son propre atelier chez ses parents.

1626

Jan Lievens, un ami peintre et dessinateur, partage son atelier. Rembrandt commence à graver.

1631

Rembrandt s'installe à Amsterdam chez le marchand de tableaux Hendrick van Uylenburch.

1634

Rembrandt épouse Saskia van Uylenburch, nièce du marchand de tableaux et riche orpheline d'un bourgmestre de Leeuwarden en Frise.

1639

Rembrandt et Saskia s'installent dans une belle demeure qu'ils achètent à crédit, dans la Sint Anthonis Breestraat, surnommée « rue des Juifs ». L'artiste s'entoure de nombreuses œuvres d'art et collectionne les gravures.

1642

Saskia meurt de tuberculose à l'âge de trente ans, un an après la naissance de son fils, Titus. Il achève *La Ronde de nuit* (Amsterdam, Rijksmuseum).

1653

Ayant dépensé sans compter, Rembrandt sollicite un prêt de son ami Jan Six.

1654

Naissance de Cornelia, fille de l'artiste et d'une jeune servante, Hendrickje Stoffels. Rembrandt devient propriétaire de sa maison.

1660

Après la dispersion des biens de l'artiste pour faillite, Titus et Hendrickje acquièrent la propriété et l'exclusivité de vente de l'œuvre de Rembrandt, à l'entretien de laquelle ils s'engagent à subvenir.

1661

Hendrickje rédige son testament en faveur de Cornelia. Rembrandt est tuteur et bénéficiaire de l'usufruit des biens.

1662

Rembrandt peint sa dernière commande importante, *Le Syndic des drapiers* (Amsterdam, Rijksmuseum). Un an plus tard, Hendrickje meurt de la peste.

1665

Rembrandt réalise sa dernière estampe, le portrait de *Jan Antonides van der Linden*.

1668

Titus épouse Magdalena van Loo, nièce de Saskia, et meurt six mois plus tard. Baptême de la fille de Titus, Titia.

1669

Mort de Rembrandt à l'âge de soixante-trois ans. Il est enterré dans un tombeau loué anonymement dans l'église Westerkerk à Amsterdam.

Décès de Magdalena van Loo, veuve de Titus.

Restent la fille de Rembrandt, Cornelia, âgée de quinze ans, et sa petite-fille Titia, âgée de sept mois.

REMBRANDT GRAVEUR

Contrairement à ses tableaux, qui sont exécutés sur commande, l'œuvre gravé, dans sa liberté et sa richesse inventive, nous permet d'accéder à la part la plus personnelle du travail de Rembrandt.

La technique de l'eau-forte

Rembrandt utilise la technique de l'eau-forte. Ce n'est plus la main qui grave par l'intermédiaire d'un outil, mais un acide qui creuse le métal. La planche est enduite d'une couche de vernis protecteur sur laquelle le graveur dessine librement avec une pointe d'acier; le métal apparaît là où la pointe a rayé le vernis. La plaque est ensuite plongée dans l'acide nitrique dilué qui attaque les surfaces ou les tailles mises à nu, donnant une morsure plus ou moins profonde dans le métal. L'attaque jugée suffisante, la plaque est rincée, dévernie et prête au tirage.

Rembrandt tirait lui-même ses gravures sur des supports variés: papiers chiffon européens provenant d'Allemagne, de Suisse et du centre de la France, papiers orientaux, dont les plus précieux, faits de fibres végétales, très minces et doux, venaient de Chine et du Japon, mais aussi vélin, parchemin. Le papier était cher, et il semble que Rembrandt l'achetait par cahier de vingt-quatre feuilles.

Une technique expérimentale

Rembrandt utilise aussi le burin et la pointe sèche. Le premier pour donner plus de vigueur à ses eaux-fortes, la seconde pour les compléter par des noirs somptueux et veloutés, pour accentuer, moduler des ombres ou un tracé trop uniforme.

Ainsi, dans Le Christ prêchant, avec des traits parallèles plus ou moins serrés, gravés à l'eau-forte, Rembrandt a dessiné les formes: vêtements, architectures, sols, etc., tandis qu'il en entrecroisait d'autres avec soin pour obtenir les zones d'ombre compacte du fond. À la pointe sèche, il a renforcé certains détails pour donner volume et profondeur à l'image, créant ainsi une impression d'espace, puis, au burin, il a retouché certaines petites zones.

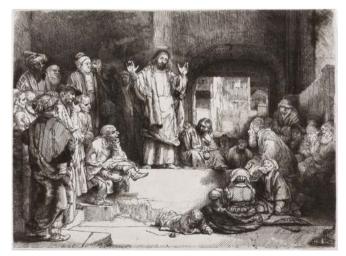
Dans le portrait de la mère de l'artiste, en coiffure orientale, la pointe virevolte en griffonnements, en vrilles et zébrures de toutes sortes, révèle le modelé et souligne les fines rides sur le visage dont le contour a été retravaillé. Traitée au brunissoir, la matière de la fourrure prend du volume; on distingue, en haut de l'épaule droite, des craquelures, accident dû à une défaillance du vernis lors du bain.



La mère de l'artiste assise, portant une coiffe orientale

1631 Cinquième état sur six

Signé avec monogramme et daté : RHL 1631



Le Christ prêchant, dit aussi La Petite Tombe

Vers 1652 Premier état sur deux Tiens, voici mon Portrait... Cette image de moi sera plus vraie encore Quand je serai comme elle une ombre dans la mort.

John Donne, Poèmes, Elégies V



AUTOPORTRAITS

Quel meilleur modèle que soi-même pour apprendre à saisir, en se regardant dans un miroir, les expressions ou les effets du temps qui marquent un visage. Ses nombreuses études, dans la tradition de la formation classique d'un artiste, permettent à Rembrandt de mieux transcrire les sentiments de ses personnages. Surpris, rieur ou plus sérieux; coiffé d'une faluche – le traditionnel béret en velours des peintres –, d'une toque de fourrure ou encore d'un large feutre; revêtu de haillons, de riches damas ou d'une blouse d'artiste, il endosse aisément tous les rôles. Il a ainsi peint une quarantaine d'autoportraits et gravé une trentaine d'estampes.

Signé avec monogramme et daté: RHL 1630



PORTRAITS DE FAMILLE

Rembrandt fait poser ses proches, ceux qu'il connaît le mieux, ses parents et Saskia, son épouse. Son père, meunier, et sa mère, fille de boulanger, ont eu neuf enfants, Rembrandt étant l'avant-dernier de la fratrie. Il les représente avec une tendresse pudique, vieillis mais dignes et sereins dans l'avancée de l'âge. Nièce d'un marchand de tableaux, sa femme Saskia van Uylenburg a hérité de son père bourgmestre une belle fortune que le couple dépensera allègrement. Rembrandt a passé avec elle les meilleures années de sa vie, celles du succès et de la prospérité. Elle sera son modèle et incarnera divers personnages allégoriques de ses tableaux.

Dans ce double et unique portrait du couple, l'artiste se représente assis à sa table de travail, dessinant sous l'œil bienveillant de sa jeune femme, épousée deux ans plus tôt. Il la met en lumière, se laissant dans l'ombre, nous la livrant avec une grande acuité psychologique.

Rembrandt et Saskia



PORTRAITS

Célèbre pour ses portraits peints, Rembrandt a réalisé également les meilleurs portraits gravés de tous les temps. Prédicateurs, riches commerçants ou artisans réputés, tous issus d'une bourgeoisie protestante aisée, appréciaient ces portraits sobres où la psychologie de l'artiste, associée à une parfaite maîtrise de la technique, lui permettait d'obtenir une expressivité sans pareille.

Rembrandt a su de façon magistrale adapter son talent à chacun des portraits : composition, atmosphère et réalisation technique.



SUJETS RELIGIEUX

Contrairement au catholicisme, les religions réformées étaient hostiles aux représentations religieuses. Celles-ci constituaient pourtant le répertoire privilégié de Rembrandt (dont plus de quatre-vingts estampes) qui s'inspira essentiellement des thèmes de l'Ancien et du Nouveau Testament, en réinterprétant certains à plusieurs reprises. Les scènes bibliques y sont traitées avec réalisme et sensibilité. L'artiste sait conférer aux personnages historiques des sentiments profondément humains. Ainsi dans Abraham caressant Isaac, il parvient à nous montrer la grande tendresse du vieillard pour l'enfant rieur et confiant qui vient se réfugier contre lui. Comme celles de la Vie de Jésus, cette estampe est gravée en traits parallèles très libres et légers dont l'effet est proche du dessin à l'encre.

Le Tribut, dit aussi Le Denier de César



SUJETS DE GENRE

La peinture hollandaise du XVII^e siècle a souvent représenté les petits métiers: marchands ou musiciens ambulants. lci *Le Vendeur de mort-aux-rats* tient une cage remplie de rats vivants et de quelques autres, morts, qui attestent de l'efficacité de son produit. Seize ans après, Rembrandt réalise ses *Mendiants* à *la porte d'une maison*, dont la composition, plus dense, est mieux dessinée et finement gravée. Ce sont en réalité des joueurs de vielle à roue, instrument que l'on devine, tenu par le vieillard aveugle, juste derrière le garçon. L'artiste a toujours aimé observer le petit monde des rues et des échoppes, décrivant gueux, mendiants ou commerçants avec objectivité dans les moindres détails.

Le Vendeur de mort-aux-rats

1632 Troisième état (état final) Signé et daté : RHL (en monogramme) 1632 (les deux derniers chiffres sont inversés)



PAYSAGES

Pendant les dix premières années de sa vie d'artiste, Rembrandt ne s'intéresse guère au paysage en tant que sujet à part entière. C'est dans le courant des années 1630 qu'il va commencer à dessiner en pleine nature, dans les environs d'Amsterdam, avant d'exécuter quelques paysages à l'huile sans jamais en faire le thème de ses tableaux.

C'est seulement à partir de 1640 qu'il se consacre au paysage dans ses eaux-fortes. Ses gravures donnent l'impression d'avoir été réalisées lors de ses promenades mais un examen attentif révèle qu'elles ne s'inspirent qu'en partie d'observations directes et qu'elles ont très probablement dû voir le jour dans son atelier.

Le Paysage aux trois arbres est l'une de ses gravures les plus spectaculaires. Le ciel menaçant enveloppe la scène d'une tension particulière et contraste avec ses autres réalisations pour lesquelles le paysage est souvent baigné de lumière.

CONDITIONS DE CONSERVATION DES ŒUVRES

Pendant toute la durée de l'exposition les conditions climatiques, d'éclairage et de sécurité régnant dans les espaces d'exposition doivent être surveillés.

Les œuvres prêtées par le Fonds Glénat devront être conservées dans les meilleures conditions de sécurité. La présentation des œuvres doit être conforme aux normes internationales en vigueur dans les musées.

L'espace de présentation doit être clos, surveillé le jour, gardé la nuit ou équipé d'un système d'alarme.

Les œuvres devront être directement fixées au mur par 2 points de fixation utilisant les perforations déjà existantes dans les cadres.

NORMES REQUISES

- Durée maximum de l'exposition: 2 mois
- Température 20° (+1/-1)
- Hygrométrie 50% (+5/-5)
- Éclairage 50 lux maximum. La lumière du jour directe est à éviter absolument.

Aucune intervention ne peut être effectuée sans l'autorisation écrite du Fonds Glénat.

ASSURANCE

L'assurance est souscrite par l'institution emprunteuse. Un certificat sera adressé au prêteur au-moins trois semaines avant la date d'enlèvement.

TRANSPORT

Le Fonds Glénat recommande de faire appel au transporteur spécialisé **LP Art** pour le transport mais aussi pour l'accrochage sécurisé.

Les œuvres seront transportées dans des caisses appropriées sur mesure, caisses isothermes à glissières:

- Bois contre-plaqué 15 mm
- Chevrons sous la caisse pour roulage au transpalette
- Poignées de bois placées à hauteur ad hoc pour faciliter le portage
- Calages des œuvres par glissières en mousse ethafoam

Une caisse permet de transporter 24 œuvres

DIMENSION DES CAISSES

CAISSE 1: 132 x 68 x 80 H. cm

- 6x cadres format A (46 x 2 x 39 H. cm)
- 6x format B (39 x 2 x 46 H. cm)
- 12x format B (39 x 2 x 46 H. cm)

CAISSE 2: 129 x 67 x 80 H. cm

- 24x format B (39 x 2 x 46 H. cm)

Le transport des œuvres sera accompagné d'un convoyeur qui établira les constats d'état aller et retour des œuvres appartenant au Fonds Glénat.

Le convoyeur vérifiera les conditions d'accrochage notamment en termes de gestion de l'éclairage et de sécurité.

DESCRIPTIF TECHNIQUE

Descriptif technique

- Cadre en chêne brut 20/20 mm
- Verre anti reflet et anti UV Nielsen
- Passepartout 25/10 biseauté de la marque Atlantis Patrimonio, cellulose purifiée avec réserve alcaline
- Fond carton Atlantis mêmes caractéristiques

Deux formats de cadres

- Petit cadre, format extérieur: 29 x 33 cm - Grand cadre, format extérieur: 39 x 46 cm







CONDITIONS DE LOCATION

LOCATION D'UNE PARTIE DE LA COLLECTION REMBRANDT

Durée maximum de l'exposition: 2 mois

Depuis sa création en février 2013, le Fonds Glénat pour le Patrimoine et la Création a développé des compétences de conception et de réalisation d'expositions d'envergure internationale. Production d'expositions temporaires (contrats de prêts, suivi de transport, assurance, accrochage des œuvres), de commissariat et de scénographie, d'accueil des publics dans les conditions de sécurité les meilleures pour les œuvres présentées et pour les personnes font partie des savoir-faire du Fonds Glénat.

Ainsi, dans le cadre de la location d'une partie de la collection Rembrandt, le Fonds Glénat peut vous accompagner sur:

- Le commissariat d'exposition (choix des gravures, textes de salle, cartels, appareil pédagogique accompagnant l'exposition).
- Les conditions de conservation préventives nécessaires à la présentation de l'exposition au public: un convoyeur spécialisé accompagnera les œuvres et s'assurera que toutes les conditions sont rassemblées pour que les œuvres soient présentées au public dans les conditions les meilleures.
- Le transport de l'exposition dans des caissons spéciaux et les constats d'état.
- La scénographie de l'exposition adaptée à votre lieu.
- Les fichiers haute définition de l'ensemble de la collection pour réalisation visuels de communication et publications diverses.

Chaque exposition est unique, c'est la raison pour laquelle un devis précis sera adressé, après étude du *facility report* du lieu emprunteur.

Voici les postes à envisager cependant:

- Sélection, mise à disposition des œuvres sur une période de deux mois maximum et transmission de la documentation correspondante
- Accompagnement pour constats d'état et conservation
- Caisse de transport
- Transport
- Accrochage
- Assurance clou à clou

CONTACT

Aurore Belluard, déléguée générale Tél. 04 76 90 85 20 - Port. 06 88 56 19 23 aurore.belluard@glenat.com

Aurélie Perret, chargée des expositions et des collections Tel. 04 76 90 95 10 aurelie.perret@glenat.com





LA COLLECTION DU FONDS GLÉNAT POUR LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION



Rembranok

Rembranch Rembiands f. 1666.

